

16 Step

(Aka: Rebell Strut)

Description: 16 count, Partner Circle Dance
Level: Beginner
Musik: I Still Wanna Hoochee
Yankee Doodle von Boxcar Willie
Roll On (Eighteen Wheeler) von Alabama
Dance von Twister Alley
I Feel In Love von Carlene Carter
Orange Blossom Spezial von Johnny Cash

Position: Right Side by Side (Sweetheart)

Getanzt wird im Kreis, gegen den Uhrzeigersinn.

Start: Der Herr steht innen im Kreis, Dame außen. Blickrichtung ist entgegen dem Uhrzeigersinn (Line of Dance). Ihr linker Fuß ist ein kleines Stück vor seinem rechten Fuß. Die rechten Hände fassen sich leicht vor der rechten Schulter der Dame, die linken leicht vor der linken Schulter der Dame. Beide tanzen die gleichen Schritte.

Right Heel (2x), Left Heel, Right toe

1,2 Rechte Hacke vorn auftippen, Fuß wieder zurücksetzen
3,4 Rechte Hacke vorn auftippen, Fuß wieder zurücksetzen
5,6 Linke Hacke vorn auftippen, Fuß wieder zurücksetzen
7,8 Rechte Fußspitze hinter linken Fuß auftippen, Fuß wieder zurücksetzen

Left Heel, Stomp Right (2x), Step Right, Pivot ½ Turn Left (2x)

1,2 Linke Hacke vorn auftippen, Fuß wieder zurücksetzen
3,4 Rechten Fuß 2 x aufstampfen (ohne Gewichtswechsel)
5 (D) Schritt nach vorn mit rechts
6 (D) ½ Drehung nach links auf beiden Ballen (Gewicht auf links)
7 (D) Schritt nach vorn mit rechts
8 (D) ½ Drehung nach links auf beiden Ballen (Gewicht auf links)

Shuffle Right, Shuffle Left (2x)

1,2 rechter Shuffle
3,4 linker Shuffle
5,6 rechter Shuffle
7,8 linker Shuffle

Der Tanz beginnt von vorn und lächeln!!!!

Sixteen Step Variationen

VARIANTE 1: alternativ für die Section 1 und Teil der Section 2 (Counts 1-12)

KICKS , STEPS ON PLACE WITH ½ TURN RIGHT AND LEFT

1 den RF nach vorn kicken
2-4 mit R beginnend mit 3 kleinen Schritten auf der Stelle ½ Drehung R herum ausführen
5 den LF nach vorn kicken
6-8 mit L beginnend mit 3 kleinen Schritten auf der Stelle ½ Drehung L herum ausführen

JAZZ- BOX

9 den RF gekreuzt vor dem linken Bein abstellen
10 den LF etwas nach hinten stellen
11 den RF etwas nach rechts stellen
12 den LF neben den RF stellen

VARIANTE 2: alternativ für die Sectionen 1 und 2 (Counts 1-16)

KICKS TWICE , TRIPLE STEPS ON PLACE (WITH ½ TURN)

- 1- 2 den RF zweimal nach vorn kicken
- 3&4 3 kleine Schritte auf der Stelle ausführen (alternativ dabei ½ Drehung R herum ausführen)
- 5- 6 den LF zweimal nach vorn kicken
- 7&8 3 kleine Schritte auf der Stelle ausführen (alternativ dabei ½ Drehung L herum ausführen)

¼ PADDLE TURNS LEFT FOUR TIMES

- 9 die R Fußspitze nach vorn tippen; dabei bzw. anschließend die L Hände loslassen
- 10 auf dem L Fußballen ¼ Drehung L herum ausführen; die Dame dreht sich dabei unter erhobenem R Arm hindurch und anschließend werden die L Hände wieder angefasst
- 11 die R Fußspitze nach vorn tippen; dabei bzw. anschließend die R Hände loslassen
- 12 auf dem L Fußballen ¼ Drehung L herum ausführen; die Dame dreht sich dabei unter erhobenem L Arm hindurch und anschließend werden die R Hände wieder angefasst
- 13 die R Fußspitze nach vorn tippen
- 14 auf dem L Fußballen ¼ Drehung L herum ausführen
- 15 die R Fußspitze nach vorn tippen
- 16 auf dem L Fußballen ¼ Drehung L herum ausführen

VARIANTE 3: alternativ für die Sectionen 1 und 2

¼ MONTEREY TURNS RIGHT TWICE

- 1 die E Fußspitze nach E zur Seite tippen (der Herr tippt dabei hinter die Beine der Dame)
- 2 auf dem L Fußballen ¼ Drehung R ausführen und den RF an den LF heran stellen
- 3 die L Fußspitze nach L zur Seite tippen
- 4 den LF neben den RF stellen
- 5 die R Fußspitze nach R zur Seite tippen
- 6 auf dem L Fußballen ¼ Drehung R ausführen und den RF an den LF heran stellen
- 7 die L Fußspitze nach L zur Seite tippen (der Herr tippt dabei hinter die Beine der Dame)
- 8 den LF neben den RF stellen

¼ MONTEREY TURNS RIGHT TWICE

- 9 die R Fußspitze nach R zur Seite tippen (die Dame tippt dabei hinter die Beine des Herrn); dabei bzw. anschließend die R Hände loslassen
- 10 auf dem L Fußballen ¼ Drehung R herum ausführen und den RF an den LF stellen; die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen L Armen hindurch und anschließend werden die R Hände wieder angefasst
- 11 die L Fußspitze nach L zur Seite tippen
- 12 den LF neben den RF stellen
- 13 die R Fußspitze nach R zur Seite tippen; dabei bzw. anschließend die L Hände loslassen 6 auf dem L Fußballen ¼ Drehung R herum ausführen und den RF an den LF heran stellen; die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen R Armen hindurch und anschließend werden die L Hände wieder angefasst (Ausgangsposition)
- 14 die L Fußspitze nach L zur Seite tippen (die Dame tippt dabei hinter die Beine des Herrn)
- 15 den LF neben den RF stellen

Figuren: alternativ in der Section 3

Figur 1: FULL TURN RIGHT - die Dame (der Herr tanzt unverändert)

während den Counts

- 17&18 führt der Herr die R Hand der Dame etwas nach vorn; während den Counts
- 19&20 führt der Herr die L Hand der Dame etwas nach vorn sowie die R Hand der Dame etwas nach hinten und beide Partner drehen ihre Oberkörper etwas nach R; während den Counts
- 21&22 führt die Dame unter den erhobenen R Armen eine ganze Drehung R herum aus, die L Hände werden dabei losgelassen; bei den Counts
- 23&24 beendet die Dame (wenn nötig) die Rechtsdrehung und fassen sich die L Hände wieder an (*Ausgangsposition*); *mit Ausnahme der Rechtsdrehung der Dame wird ansonsten ganz normal getanzt (Shuffles)*

Figur 2: ½ TURNS LEFT FOUR TIMES - die Dame (der Herr tanzt unverändert)

Die Dame führt während der vier Shuffles des Herrn jeweils ½ Drehung L herum aus; die L Hände werden dabei losgelassen und die Dame dreht sich unter den erhobenen R Armen hindurch; nach der vierten ½ Drehung fassen sich die L Hände wieder an (*Ausgangsposition*)